

SUMAR

RECONSTITUIRI CULTURALE

- 3 Alexa VISARION – Recitindu-l pe Caragiale...
- 9 Nicoleta DABIJA – Max Tărnăuceanu, actor al Teatrului Evreiesc de Stat din Iași
- 21 Val TALPALARU – Note despre debutul lui Cezar Ivănescu

CORESPONDENȚA REGĂSITĂ

- 24 Iulian PRUTEANU-ISĂCESCU – Dana Konya-Petrișor: „Nu cred că știe cineva spre ce mergem, din păcate”. Corespondență electronică (2018-2020)

FOTOGRAFIA REGĂSITĂ

- 39 Conacul familiei Negruzzi de la Hermeziu
 înainte de restaurarea și inaugurarea ca muzeu (1995)

ESEUL ANOTIMPULUI

- 40 Liviu ANTONESCI – Cum produce mintea opere?
- 47 Alexandra DIACONIȚA – Sensuri ale tăcerii în artă (I)
- 67 Adrian MATIOC – Insertul digital în cultura spectacolului,
 între emoție și efect de distanțare

ANOTIMPUL PEDAGOGIEI

- 86 Oana MOGOȘ – Pedagogia artistică și provocările ei
- 86 Ofelia Popii: „Toate blocajele au la bază frica”
- 91 Miklós Bács: „Vocaționalul, într-un sistem academic, funcționează de cele
 mai multe ori, din păcate, în absența unor criterii de evaluare”
- 95 Radu-Andrei Horghidan: „Să transferăm către studenții noștri
 un tip de mindset specific antreprenoriatului cultural”

SUMAR

MOZAIC

- 96 Ianoș PETRAȘCU – Cultura cercului, perspective istorice

POVEȘTILE DE LA BOJDEUCĂ

- 109 Tudor SKOWRONSKI – Illo Tempore...
115 Ilinca-Maria STURZA – Valul de amintiri
124 Veronica IANI – Aripile gunoierului

RAFTUL CU ECOURI

- 133 Dan Lungu la Chișinău: Conferința „Biografii comune. Democratizarea memoriei”
134 Zilele Bojdeucii (13-14 aprilie 2024)
136 Pisicile și scriitorii lor
137 Italia – România: Pagini de călătorie
138 Literatura de lângă noi. Focus: Ungaria
140 Noaptea Muzeelor 2024
143 Cultura la Iași. Efectul de statuie...
144 Vocile scriitorilor români ca obiect de arhivare (1928-1944)

- 146 **DAN versus ALEXE**

INVESTIGAȚII LINGVISTICE

- 148 Emina CĂPĂLNĂȘAN – Poftă de... expresii!