

# SUMAR

---

## RECONSTITUIRI CULTURALE

- 3 Doru SCĂRLĂTESCU – Eminescu. O odisee în universul artei
- 34 Carmen ANTOCHI – Sorana Țopa și etapele ieșene de formare
- 71 Mircea COLOȘENCO – Ovidius Publius Naso

## POEZIA ÎN FILIT

### 77 Colecția PARODII ORIGINALE

- 78 – feat **ALECSANDRI** (Vlad Alui Gheorghe, Radu Andriescu, Liviu Antonesei,  
Șerban Axinte, Vasile Baghiu)
- 81 – feat **CAZIMIR** (Rita Chiran, Marius Chivu, Dan Coman, Teodora Coman,  
Andrei Dósa)
- 85 – feat **CODREANU** (Irina-Roxana Georgescu, Silvia Grădinaru, Bogdan Ghiu,  
Adela Greceanu, Svetlana Cârstean)
- 89 – feat **EMINESCU** (Claudiu Komartin, Ștefan Manasia,  
Marin Mălaicu-Hondrari, Emilia Nedelcoff, Cosmin Perța)
- 93 – feat **TOPÎRCEANU** (Răzvan Țupa, Radu Vancu, Lucian Vasiliu,  
Matei Vișniec, Mihail Vakulovski)

### 97 Colecția ȚĂRI MICI – LITERATURI MARI

#### – 3 poeți croați

- 99 Miroslav Kirin
- 100 Nada Topić
- 101 Goran Čolakhodžić

# SUMAR

---

## **SADOVEANU 60**

- 103 Luminița CORNEA – Locuțiuni verbale și specificitate stilistică  
în romanele istorice sadoveniene
- 125 FOTOGRAFIA REGĂSITĂ – Mihail Sadoveanu pozând lui Corneliu Baba
- 126 SCRISOAREA REGĂSITĂ – Mihail Sadoveanu către Cezar Petrescu
- 127 DOCUMENTUL REGĂSIT – Contract între Editura „Cartea Românească”  
și Mihail Sadoveanu
- 128 **DOINA versus DELEANU** (Corneliu Grigoriu)

## **INTERVIUL REGĂSIT**

- 130 Ostin MUNGIU – „Nu mi-e nici rușine, nici frică să spun adevărul...”

## **PROIECTUL ANOTIMPULUI**

- 142 Andreea DARIE – Jurnal de bord – laboratorul de cercetare teatrală „NoExi(s)t”

## **PORTRETUL ANOTIMPULUI**

- 156 Alexa VISARION – Sorina Bălănescu, altitudinea creației analitice

## **FILMUL ANOTIMPULUI**

- 161 Ioan MATEICIUC – *Transcendence*. Despre structurile identitare ale postumanului

## **MULTICULTURALISM**

- 165 Nicoleta DABIJA – 145 de ani de teatru evreiesc în România. Cronica lui Eminescu
- 168 – Șalom Alehem, scriitor de limbă idiș

## **INVESTIGAȚII LINGVISTICE**

- 174 Emina CĂPĂLNĂȘAN – Ciocniri productive, nuanțe prietenoase:  
franțuzisme vs. anglicisme